Memento

Calendar

MARȚI, 2 MAI

Ortodox: Aducerea moaștelor Sf. Atanasie cel Mare Patriarhul Alexandriei († 356).
Catolic: Sfântul Atanasie.
Protestant: Sigismund.
Evreesc: 13 Ijar 5699.
Mahomedan: 12 Rebi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 5.8; apusul soarelui 19.18
Improprietărirea țăranilor de către Cuza Vodă și Mhail Kogălniceanu (1864).

Radio

MARȚI, 2 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 30 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Fantezie și Marș de Courtade; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodie de Henderson; Plăcerea pădurii-vals.
— Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.
12: Concert de prânz-Jazzul Corologos; voce: Ion Luican; Dor de munte fox de Warren; Stele argintii-slow de Berlin; La habanera-tango de Brühne; Azi e ziua tatango de Ion Vasilescu (voce: Ion Luican); Frumoasa mea cu ochii verzi-romanță de Manzatti (voce: Ion Luican); Maraquitta-rumba de Lecuona; Un sărut-vals de Fain; Te aștept mereu-tango de Corologos (voce: Ion Luican); A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Dragoste din Tobosso-slow de Eugen Gosse; Cu tine prin lume-fox de Nichols; Violetta-tango de Klose.
13: Ora, Sport, Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului de prânz al Jazzului Corologos; (voce: Ion Luican): Poveste de demult-fox de Pinciu; E miez de noapte-romanță de Casvan (voce: Ion Luican); Iubito de departe-ți scriu-romanță de Cascan (voce: Ion Luican); Un vals uitat-vals englez de Pinciu; Mari-rumbă de Oréfiche; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: Ion Luican); Zău așa-cântec românesc de Corologos.
13.40: Selecțiuni din operele germane (discuri): Uvertură din „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce: Emmi Leisner).
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului din operele germane (discuri): Arii din „Regele păstor" și „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Gavotă din „Armida" și Tambourin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck.
15.10: Actualități.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.
18.17: Muzică scandinavă, letonă și finlandeză (discuri): Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două cântece letone (voce: Herta Lusis); Melodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Două coruri letone (corul Reitera); „Finlanda"-poem simfonic de Sibelius (orch simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
19: Cronica științifică.
19.15: Piese instrumentale (discuri): Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Sarabanda din „Suita nr. 3 în do major" de Joh. Seb. Bach (violoncel: Mario Giucci); Capriciu spaniol de Moszkowski și Dans țigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff) (vioară: Fritz Kreisler).
20: Expoziția din New-York, de Alex. Bădăuță.
20.15: Cântăreți celebri de operetă (discuri): Două cântece din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Cântece din „Pivnicerul" și „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Franz Völker); Melodie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Cântec din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Julius Panzak); Cântece din „Rose-Marie" de Friml (voce: Yvonne Brothier).
20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Th. Rogalski (concert cu public în studio); Variațiuni simfonice de Boelmann (violoncel, Th. Lupu); Scheherezada, suită simfonică de Rismsky-Korsakoff.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Muzică ușoară pentru diferite instrumente (discuri): Fox de Alter (ghitară); Gavotă de Lincke și Serenadă de Toselli; Nopți de vis în Hawai de Stahr și Vals de Winkler (Wurlizer Orgel: Fischer); Vals-musette de Brău (clarinet, saxofon, orch.); Potpuriu de valsuri de Johann Strauss (pian); Bonita-tango de Ortuso (ghitară); Două mazurci de Krammer (orch. de acordeoane).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu transmis dela restaurantul Presei.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 21: Cutia cu scrisori. 21.15: Continuarea concertului. 21.35: Inf., Radiojurnal. 22: Concert de muzică poloneză. 23.05: Teatru radiofonic. 23.40: Muzică de dans pe plăci. 24: Inf.
BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 19: Orchestră de jazz. 19.15: Povestire. 20.25: Orchestră de țigani. 21.10: „Siegfried", Operă de Wagner. 22.15: Inf. 24: Plăci. 1.05: Inf.
VIENA. 507 m. 592 kHz. 120 kw.: 21.15: Concert de muzică militară. 22: Concert de muzică distractivă. 23: Inf. 23.15: Cronică. 23.30: Concert de muzică variată și de dans.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.: 20.30: Ora națiunii. Reportaj. 21: Melodii populare. 21.40: Concert simfonic.

MIERCURI, 3 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii: Concert de dimineață (discuri): Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Potpuriu din „Casparone" de Millocker; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești; Continuarea concertului dimineții (discuri): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Melodii de Lehar; Sfaturi medicale; Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Geisler; Fox de Hoffmann și Fox de Meisel; Vino, lied de Scotto (voce: Erna Sack); Melodie din opereta „Paganini" de Lehar; Melodie din filmul „Chicago" de Pollak; Două polci de Vossen; Melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Slowfox de Benes; Fox de Vauchant; Melodie de Powell și Melodie de Lally; Donna Maria, tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Conga și Rumba de Sunshine.
13: Ora: Sport; Cota apei Dunării.
13.05: Concert de prânz, orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Largetto de Beethoven; Rapsodie maură de Rust; Mandolinata de Paladihle; Vals, intermezzo de Rusch; Suită modernă de dans de Niemann.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Adagio din concertul pentru vioară de Max Bruch (vioară: I. Koganoff); Potpuriu de șlagăre de Dostal; Voci de primăvară, vals de Strauss.
15.10: Actualități.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Muzică din filme (discuri): Două cântece din filmul „Ave Maria" de Melichar; S'au cunoscut în luna Mai de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Foxtrot din filmul „Romanță în întuneric" de Coslow și Fox din filmul „Făcut pentru muzică" de Adamson; Carioca din filmul „In luna Mai" de Serrano și Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Vals din filmul „Războiul valsului" de Melichar și Vals din filmul „Burgteater" de Kreuder; Melodie din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Serenadă din filmul „Inima mea te chiamă" de Meisel și Vals din filmul „Un vals pentru tine" de Stolz (voce: Peter Anders); Slowfox din filmul „Ana Favetti" de Eisbrenner.
19: Cronica artistică.
19.15: Muzică veche franceză (discuri): Preludiu din „Alceste" și Marș din „Teseu" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Rococo de Rameau (clavecin: Erwin Bodky); Rigaudon de Monsigny (vioară: Yehudi Menuhin); Arii din „Teseu" de Lulli și „Castor și Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Privighetoarea de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska); Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Concert în stil teatral de François Couperin (Colegiul de Muzică din Wiesbaden).
20: Luna florilor, de prof. Ion Simionescu.
20.15: Concert de masă, ochestra Costică Dumitrescu: Muzică românească: Romanțe și Arii naționale; Vals românesc de Köpping; Romanul, dans național; Ce vrei romanță de Cavadia și Hi, hi, hii, murgule hii, melodie populară; Slăbiciunea mea ești tu, tango romanță de Mircea Ivanovici; Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu și Ca la Hațeg, dans popular; Pe o stâncă neagră într'un vechiu castel și Someșanca; Du-te la călugărie, cântec popular de Dendrino, Sârba craioveană și Nu mă călca pe picior, brâu bănățean.
21.05: Portrete de compozitori: Debussy (discuri): Dans (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Seară la Grenada (pian: Walter Gieseking; Seară frumoasă (voce: Claudia Muzio): Iberia, suită (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Patimile Sf. Sébastian, fragmnte simfonice (orch. Conservatorului dirijată de Piero Coppola).
22: Radio-jurnal (I): Sport.
22.15: D-na Florica Cristoforeanu, voce: Arie din „Mignon" de A. Thomas; In mine focul de Bendetto Marcello; Dragostea mea cea mare de C. Gluck; Dacă mă iubești de Pergolesi; Un cerbo non soche... de Antonio Vivaldi; Secretul de Paulo Tosti; „Strana" de Tirindelli.
22.40: Concert de violoncel. George Cocea: Intrada de Desplanes; Orientală de Cesar Cui; Cântec de leagăn de Fauré; Intermezzo de Granados; Tango de Albeniz; Micul negru de Debussy.
23:: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Ionel Giurgea, transmis de la restaurantul „Modern".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.40. Plăci; 21.20. Inf., Radiojurnal; 22. Concert Chopin; 22.30. Emisie muzicală; 23. Muzică de dans; 24. Inf.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.40. Muzică variată; 20. Dialog; 20.15. Dialog; 21.05. Conf.; 22.20. Teatru radiofonic; 22.40. Inf.; 23. Recital d vioară; 23.40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 0.15. Conf.; 1.05. Inf.
VIENA, 507 m. 592 kHz, 150 kw.— 21.15. Concert de muzică de dans; 22.20. Suită radiofonică; 23. Inf., Meteor; 23.30. Concert de muzică vieneză.
BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19.15. Plăci; 20.30. Ora națiunii; 20.50. Reportaj. 21. Retransmitre dela teatrul Național.

—xo●ox—

A murit asfixiat într'o fântână

Ploești, 30 Aprilie

Copilul Marin I. Ion, de 14 ani, din com. Bucov (Prahova), din serviciul atelierului mecanic Ștefan Pop, din d-dul Ferdinand 74, fiind trimis să scoată o scândură, dintr'o fântână, adâncă de 22 m. din cauza lipsei de aer i s'a făcut rău și a căzut înauntru, murind pe loc.

Cu ajutorul pompierilor, cadavrul a fost scos și transportat la morga.

—xo●ox—

S'a aruncat înaintea unei locomotive

Constanța, 30 Aprilie

Soldatul Ariopsin Iosif, din reg. 2 grăniceri, s'a aruncat, azi dimineață, înaintea locomotivei nr. 9982, care manevra pe o linie de triaj, din fața gării Cernavoda.

Fiind împins de pe linie de grătarul locomotivei, roțile nu i-au apucat decât un picior, care i-a fost retezat mai sus de genunchi

Soldatul a fost internat, în stare gravă, în spitalul din Cernavoda.

—xo●ox—

După un sfert de secol

Amintiri în legătură cu primul turneu ardelean al trupei Antonescu: „Siropul" și „Harta"

A fost primăvara, vara, ori toamna? Nu-mi mai aduc aminte. Știu numai că eram popă în comuna Bologa, la extremitatea de vest a județului Cluj. Și că într'o bună zi am primit o scrisoare, că în ziua cutare, trupa *Victor Antonescu* dela București sosește în capitala Ardealului, că aci va juca o piesă românească și că la acest spectacol trebue să participe cât mai mult public românesc. La nicio întâmplare preoții români nu pot să absenteze dela această manifestare națională. Trebue să facem toate sforțările și toate jertfele, ca românii să nu ajungă de batjocura ungurilor. Durere, nu sunt un om prea disciplinat mai ales în ce privește păstrarea scrisorilor și astfel, nu pot să reproduc acest „document". De altfel, în vremile acelea, de câte ori era vorba de-o manifestare națională românească de proporții mari, protopopii români din Ardeal își aveau rolul lor bine determinat, rol, de care covârșitoarea lor majoritate se achitau întotdeauna.

Scrisoarea o primisem tocmai în timpul când preoteasa mea era bolnavă. Adică, mai întâi o primise ea, întrucât, când a sosit poșta, eu eram dus în vecini. Când m'am reîntors acasă, am găsit-o punându-și niște comprese reci pe cap.

— Dragă, — îmi zise, zâmbindu-mi, așa, cum știe să zâmbească o femeie bolnavă, — trebue să te duci mâine la Cluj...

Și îmi întinse scrisoarea. Eu o cîtii simțind că inima îmi bate cu îndoită putere: pentru Antonescu și pentru... boala preotesei.

— Cum să mă duc, scumpa mea? — bombănii, mai și oftând din toate baierile inimii. — Ah, tu ești bolnavă, iar eu să mă duc la Cluj!...

— Ar trebui să viu și eu cu tine, ca să te supraveghez. Dar nu pot... Trebue să te duci tu singur, că dacă nu te-oi duce, boala mea s'ar agrava, desigur...

Mi-am strâns bănișorii ce-i aveam la casă, am mai contractat și un mic împrumut, iar a doua zi, însoțit de binecuvântările preotesei, a cărei stare sanitară se îmbunătățise puțin, plecai la drum. Aveam la îndemână un tren mixt, care după vreo trei ceasuri și jumătate de călătorie sosea în gara Cluj la orele 7 seara adică, tocmai cu un ceas înainte de începutul reprezentației. Ca să nu cheltuiesc prea multe parale în capitala Ardealului, îmi dusei și merinde. Masa de seară o luai astfel în tren, înainte de-a ajunge la Cluj.

Mirus durerea pentru boala preotesei, eram fericit, nespus de fericit, Nici nu văzusem până atunci profesioniști români ai artei dramatice, ne-cum să-i mai și văd jucând pe scenă. Societatea pentru crearea unui fond de teatru românesc în Ardeal, de sub conducerea mult regretatului Iosif Vulcan, încă nu isbutise să creeze o trupă românească. Arta dramatică românească, în afară de cărțile citite, o cunoșteam numai din reprezentații organizate de diletanți. Ah, încă la coborârea din vagonul meu de clasa a treia simțeam niște fiori sfinți, ce niciodată umilitul meu condeiu n'o să-i poată descrie.

Inaintând pe străzile Clujului, mă neliniștea împrejurarea, că nu prea vedeam lume românească. Urcat într'o trăsură cu un cal, o luai ață către protopopul Dăianu.

Când m'a văzut, venerabilul protopop mai întâi s'a scărpinat în cap, apoi, în clipa următoare m'a îmbrățișat cu toată dragostea frățească. Și mi-a spus, că reprezentația teatrală românească a fost oprită, sub cuvânt că în orașul Cluj există teatru Național unguresc.

Prin urmare, tocmai în acest oraș nu pot fi admise reprezentațiile unor trupe de artiști profesioniști „cu burse străine" (idegenajku) și în limbă streină. Toate intervențiile, inclusiv telegramele adresate miniștrilor de interne și de culte dela Budapesta, au fost zadarnice. Preoții, preotesele, învățătorii români și alții, veniți încă de cu ziua dela sate, s'au reîntors triști acasă...

Ascultam expozeul protopopului Dăianu cu inima strânsă și cu ochii în lacrimi. Văzând starea mea sufletească el mi-a adresat câteva fraze de mângâiere, încheind cu cuvintele:

— Dacă tocmai ești aici, vei veni și d-ta la restaurantul New-York. Aici, într'o cameră separată, cei câțiva fruntași români ai Clujului se vor întruni la o masă, împreună cu artiștii veniți dela București. Va fi seară plăcută, cu cântece, poezii, monologe, toasturi și altele de acest fel. Marea manifestație națională proiectată s'a redus, cum vezi, la proporțiile unei mici, dar tot atât de impresionante și însuflețite serate...

Vestea aceasta am primit-o cu nespusă bucurie, dar fără să mai pot răbda, să nu mă scarpin puțin după ureche.

— Nu te speria, frate, — îmi zise acum protopopul. Tot omul mănâncă și bea ceea ce vrea el. Și-apoi, de-o fi să nu-ți ajungă paralele, sunt aici eu...

A fost o seară într'adevăr frumoasă, neuitată. La masă erau cam treizeci de persoane: cei câțiva preoți, învățători, advocați, medici și funcționari de bancă români ai Clujului, cu familiile lor, plus, artiștii și artistele trupei, în frunte cu maestrul Antonescu. Ce-am mâncat? Nu-mi mai aduc aminte. De băut însă, din motive prea explicabile, am băut numai două halbe de bere.

Pe mine mă așezară lângă o artistă. Fără îndoială, era frumoasă. In vremile acelea, pentru românii din Ardeal artistele Teatrului Național din București nici n'ar fi putut fi decât frumoase, încântătoare. Și bine înțeles, mai era și bună de gură. Eu eram destul de timid pe-atunci, dar ea mă transformase într'un om vorbăreț și glumeț. Monologul, cu care a delectat ea publicul, eu l-am aplaudat cu neînchipuită frenesie...

Seara s'a scurs în cântece, declamații, etcetera și — cu toasturi. Un lucru numai — nu era pe placul meu. Adorabila mea vecină nu bea nici vin, nici bere, ci numai apă. Intr'un moment de exaltare am întrebat-o: n'ar dori un sirop? Și fără să aștept răspunsul ei, am și comandat siropul, plătindu-l apoi imediat.

Scena aceasta o văzuse Antonescu și tocmai se pregătea să intervină, adică să spună, că orice consumație a artiștilor și artistelor se plătește... din alte fonduri. Protopopul Dăianu s'a plecat însă la urechea lui, șoptindu-i:

— Lasă pe bietul popă, să se poată lăuda, că a plătit și el un sirop unei artiste dela Teatrul Național din București. Te rog, nu-i răpi această dulce fericire...

Când buzele încântătoarei ființe au atins paharul, invidiam acest pahar cu nefățărită invidie. Să nu se supere pe mine cititorii, dar, acum un sfert de secol eram și eu ceva mai tânăr...

Pe la al doispresecelea toast (pe atunci Românii din Ardeal se cam pricepeau la toasturi) un bun prieten, advocat român din provincie, (rămas și el la Cluj întocmai ca mine), mi-a șoptit la ureche:

— Prietene, acum ar trebui să vorbească, dar știi, am băut mai mult decât tine. Nu sunt sigur, că în loc de artă n'o să spun hartă. Și n'aș vrea să ajung în temniță. Mâine s'ar spune, că eu vreau să modific harta Europei,.. de-aceea, te rog, spune acum tu un toast în numele „provinciei"...

Bine înțeles, i-am împlinit dorința. Cum și pe atunci eram feminist, am prea mărit pe artistele române, pe aceste, mândre fiice ale națiunii", cari din orașul, unde răsare soarele Românilor au venit în Ardeal, ca să ne descrețească frunțile. Etcetera. La ridicarea mesei m'am apropiat de protopopul Dăianu și i-am dat *„un zlot"*, ca o modestă contribuție la cheltuelile de drum ale trupei. Antonescu era să refuze acești bani, dar Dăianu l-a potolit, zicându-i.

— Dragă Antonescule, nu uita, că ești în Ardeal... Pe noi, pe Românii ardeleni lasă-ne să rămânem în sfânta noastră naivitate...

De zlotul acela nu mi-am mai adus aminte până în clipele de față, când scriu aceste rânduri Cu siropul însă m'am lăudat la frunză și la iarbă, vreme de câteva săptămâni. Când apoi prin anul 1926, tot la restaurantul New-York din Cluj, marea artistă *Marioara Voiculescu* mi-a cerut foc la țigară, am simțit fiorii dulci ai siropului din alte vremuri. Aveam impresia ,că flacăra chibritului meu ia forma acelui ne-uitat sirop...

In ziua de 2 Mai, anul Domnului 1939, trupa Antonescu va fi iarăși la Cluj. De cumva mai trăiește, n'ar strica să vie și încântătoarea mea „vecină" de-acum un sfert de secol. Poate, a ajuns și ea bunică, dar n'are a face. Un venerabil bunic i-ar oferi cu drag un dulce, un delicios sirop.

De-o fi să se organizeze vre-un banchet, atunci era acela să participe și advocatul cel cu „harta", mai eles, că acum e cetățean al Clujului, iar harta Europei s'a schimbat într'adevăr... Atâta numai, că în seria „toastanților" el el să fie pus cam la început.. să fie pus cam la început...

SEPTIMIU POPA

PRIMAVARA LA BALCIC

In n-rul 17, de Sâmbătă, 29 Aprilie, a. c., d. V. VOICULESCU, distinsul poet, laureat de curând cu „PREMIUL NAȚIONAL DE POEZIE PE 1939", publică o strălucită bucată, „Primăvara la Balcic", în care dovedește cu prisosință marele său talent.

In acelaș număr mai sunt colaborările prețioase ale d-lor: N. DAVIDESCU, C. GANE, TOMA VLĂDESCU, MIRCEA ELIADE, SIMION STOLNICU, VIRGIL CARIANOPOL, GEORGE DORUL DUMITRESCU.

O pagină întreagă, sub conducerea d-lui VICTOR PAPILIAN, este închinată literaturii din TRANSILVANIA.

Mai iscălesc cronici, articole și poezii d-nii: Victor Popescu, Ștefan Baciu, Mircea Mateescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, Mihai Niculescu, Olimpiu Boitoș, G. Ibârcea, Const. V. Gheorghiu, Silviu Lazăr, Romeo Dăscălescu, D. Hinoveanu, Pavel Butan, Traian Lalescu, C. I. Murgescu și Constantin Fântâneru.

Citiți, cu prețul de 5 lei

UNIVERSUL LITERAR

Scrisori din Paris

Urmare din pag. I-a

In împrejurimile Parisului, în pădurea dela Vincennes, și chiar în grădina Luxemburgului, se aude un uruit puternic de mașini. Zi și noapte, acestea sapă și încetul cu încetul apar tranșee. Lucrătorii le umple cu beton, le acopere cu lespezi, le „camuflează". Iată adăposturi pentru parisieni.

Și dacă se construesc adăposturi, aceasta este firește de teamă că va fi nevoie de ele pentru public. E drept că nimeni nu se teme că bombardamentele se vor produce într'un viitor prea apropiat. Dar totuși se observă cu destulă curiozitate că în toate gările geamurile au fost vopsite în albastru, iar administrația a pus cu grije la punct evacuarea fiecărui cartier al Parisului.

Și apoi mai sunt impozitele.

In sfârșit a mai fost și împărțirea de măști contra gazelor. Oricine își poate închipui glumele cari s'au făcut pe seama acestor împărțiri. Prima s'a făcut în adevăr în „Marția grasă", care, după cum se știe, este ziua în care toată lumea umblă mascată. In adevăr, nu putea fi găsită o ocazie mai bună.

Și iată că eram să uit goana după zahăr.

Căci la Paris se produce un fenomen ciudat.

Ori de câte ori tensiunea internațională devine neliniștitoare, parisienii cumpără zahăr în cantitate atât de mare, încât stocurile magazinelor se epuizează curând.

Se cumpără foarte mult zahăr acum.

RENÉ SAIVE

Adunarea generală

a asociației generale a funcționarilor publici

Asociația generală a funcționarilor publici din România a ținut Duminică adunare generală ordinară, la sediul ei din str. Aristide Briand 20.

A prezidat d. Stancu Brădișteanu, președintele asociației. D-sa arată rolul covârșitor pe care l-a avut Regele pentru Statul nostru, pentru funcționarii publici și pentru întreg neamul românesc.

D-a propune și adunarea votează, cu vii aclamații, o telegramă omagială către M. S. Regele Carol II.

In continuare, arată că d. Armand Călinescu, președintele Consiliului de miniștri, a hotărît să acorde funcționarilor publici un nou statut, prin care să le asigure o cât mai bună situație morală și materială. D. președinte al Consiliului a cerut Federației generale a asociațiilor profesionale de salariați publici proiectul pe care l-a pregătit și care va servi ca bază a discuțiilor pentru noua lege a statutului funcționarilor publici.

D. Brădișteanu propune și adunarea generală aprobă, trimiterea unei telegrame de mulțumire d-lui președinte al Consiliului de miniștri Armand Călinescu.

D. C. Negulescu, secretar general, face darea de seamă asupra activității asociației generale pe anul 1938, care se aprobă.

D. Constantin Irofti, prim cenzor, citește raportul comisiunii de cenzori în privința gestiunei financiare pe anul 1938. Adunarea a aprobat bugetul pe anul 1939.

S'a ales apoi, pe termen de 3 ani, următorul consiliu de administrație: Stancu Brădișteanu, președinte; D. Iliescu-Muncă și C. Negulescu, vicepreședinți; Gogu Dumitrescu, secretar general; Ion Anghel, casier general; Paul Brânză, secretar de ședință, precum și următorii consilieri: avocat Lucrețiu Bănărescu, C. Boboiceanu, inginer M. Burculeț, Crișan Codrescu, Ion Condurache, inginer Aurel Dumitrescu, Fotinia Dumitrescu, Oprea Enache, D. Gheorghiade, C. Iliescu-Sănătate, profesor Faust Niculescu, N. Poenaru, Alexandru Popa, I. Băduică, Mihail Șișman, Petre Surculescu, Aurel Tărnescu, Victor Valeriu și G. I. Vlădoi.

Adunarea a ales pe d-nii Constantin Irofti, C. Constantinovici și Alexandru Eftimescu, ca cenzori și pe d-nii G. Marcian, Menea Teodor și Victor Ionescu, cenzori supleanți.

Distribuirea premiilor bunilor gospodari din com. Șabla (Caliacra)

Cavarna, 30 Aprilie

La Șabla, au fost o frumoasă manifestație străjerească și serbarea distribuirii premiilor bunilor gospodari și agricultori din acea comună.

După slujba religioasă dela biserică, s'a desfășurat ceremonialul ridicării pavilionului național și serbarea învestirei făgăduinței și legământului străjeresc al străjerilor și străjerelor dela școala de băeți și dela cea de fete. La solemnitate au luat parte d. I. Nesa, pretorul plășei Balcic, autoritățile comunale și numeros public.

Un serviciu divin de câmp a fost oficiat de preotul L. Mateescu parohul comunei și preotul N. Țițof. Au cântat preotul Mateescu si d. învățător D-tru Ilie comandant străjer, îndemnând pe străjeri și străjere să urmeze pilda marelui mucenic purtător de biruință Sf. Gheorghe, care a fost unul din cei mai buni străjeri ai creștinătății, pecetluind cu sacrificiul vieții sale credința creștină. A îndemnat de asemeni pe străjeri și pe părinții lor să dea cea mai mare atenție străjeriei. Corurile, conduse de d-na învățătoare Alexandrina Ilie, comandata străjeră, au executat imne străjerești, cântece românești, de asemeni, s'au recitat diverse poezii românești.

A urmat serbarea distribuirii premiilor, medalii, și insigne celor mai buni gospodari și agricultori din comună. Premiile au fost împărțite de d. pretor al plășei Balcic, I, Nesa, care a accentuat grija ce poartă guvernul cetățenilor Săi.

La urmă, a vorbit preotul Mateescu, din partea premiaților. a cetățenilor comunei și a asistenței, exprimând vii și călduroase mulțumiri guvernului.

—xo●ox—

Cărți noi

A apărut NOUA CONSTITUȚIE — cinci conferințe ținute la radio — de d. *Andrei Rădulescu*, prim președinte al Inaltei Curți de casație și justiție, profesor universitar, membru al Academiei Române. Ediția II-a.

Lucrarea de eminentă sinteză a principiilor ce guvernează legea nouă fundamentală a României Unite și așează bazele de guvernarea țării în era M. S. Regele Carol II, — a apărut în a doua ediție

Faptul nu constitue numai un succes de librărie, nici doar un eveniment bibliografic.

Ci invederează, *pe deoparte*, prețuirea ce a cucerit-o în ochii și în conștiința opiniei publice acest studiu luminos al orânduirilor constituționale noui durat exclusiv din constatări obiective și din caracterizări de necontestată autoritate; iar, *pe de altă parte*, dovedește interesul vădit de obște de a cunoaște și a fixa atitudinea fruntașilor vieții publice a țării, față de noul așezământ.

—xo●ox—

REFORMA AGRARĂ ȘI CADASTRUL

Urmare din pag. I-a

prafețelor din hotarul unei comune, indiferent care le e proveniența, de identificarea și clasificarea terenurilor, aparținând fiecărui proprietar, cu arătarea valorii economice, și de furnizarea elementelor necesare întocmirii cărții funduare de către judecători.

Pe când instituția reformei agrare interesează pe țărani în legătură cu agricultura, instituția de cadastru îi interesează pentru consolidarea dreptului de proprietate, ori care ar fi originea pământului. De aceia politica agrară și-a revendicat ambele instituții, dându-le ființă; însă mai întâi s'a interesat și se va interesa de prima instituție pentru așezarea sănătoasă a unei stări sociale dela noi și numai când prima preocupare va fi desăvârșită se va trece la a doua.

Așa se și explică dece mijloacele materiale au fost ușor găsite, prin impunerea locuitorilor improprietăriți de a-și plăti măsurătorile, pe când lucrările pentru adevăratul cadastru, care cerea sacrificiul tuturor locuitorilor țării, ca o contribuție nouă, nu și-au aflat resursele materiale de executare.

Necesitățile de alt ordin mai urgent n'au îngăduit, până acum, realizarea impozitului cadastral. Dacă posibilitățile fiscale de azi sunt în situația de a permite aceste lucrări, destul de costisitoare, ele trebue începute negreșit, dar mai întâi să se termine reforma agrară.

E. GRINȚESCU

Adunarea generală

a societății „Expresul C. F. R."

Darea de seamă morală. — Alegerea noului comitet

Societatea „Expresul C.F.R." a funcționarilor de toate categoriile C.F.R. a ținut Duminică adunarea generală în localul școalei primare nr. 28 din calea Griviței 199.

Participă delegați dela toate filialele din țară.

Prezidează d. *Gh. Ionescu*, președintele societății, asistat de toți membrii din comitet.

D. *Gh. Ionescu*, deschizând adunarea, spune că țara a avut durerea să piardă anul trecut pe M. S. Regina Maria. Anul acesta s'au împlinit 100 de ani dela nașterea Regelui Carol I. întemeetorul Regatului, iar memoria lui va fi veșnică pentru noi.

Se ocupă de activitatea societății în cursul anului expirat și spune că a fost mulțumitoare, deoarece s'au înscris noui numeroși membri. La aceasta a contribuit reducerea taxei de înscriere și muncii depusă de către conducătorii filialelor.

Inchee aducând omagii M. S. Regelui și Marelui Voevod Mihai și urând sănătate d-lui ministru Ghelmegeanu, d-lui președinte al consiliului de administrație C. F. R. și d-lui director general Macovei.

D. *Ilie Preda*, cenzor, citește raportul cenzorilor, d. *I. Simionescu*, contabil, citește bilanțul și contul de profit și pierdere, iar d. *Ivanov* aduce elogii presei care a luptat pentru cinstitele devendicări ale ceferiștilor.

Adunarea generală alege apoi următorul comitet:

Gh. Ionescu, Gh. Romanescu, Gh. Niculescu, Anastase Hera, I. Diaconescu, Gh. Ortocol, Petre Doandeș, Ștefan Dinu, Dumitru Drăgan Petre Coman, Valeriu Baloșeanu Alex. Popescu, Radu Mihai Florea, Ioan Saman, Iosef Grozea, Grigore Matei, Nic. Brătulescu, Adrian Xenofon, Mihail Gălă, Ioan Speriatu, Ilie Preda, Marin Nicolescu, Radu Albulescu, Marin Popescu și Constantin Drăghici.

D. *Gh. Ionescu* închee adunarea, aducând mulțumiri presei.

—xo●ox—

A încercat să intre fraudulos în țară

Constanța, 30 Aprilie

Azi dimineață, poliția portului a prins, pe bordul vaporului „Ioanis Nomicos", de sub pavilion grec, pe Enache Gianis, supus grec, care a fost isgonit acum câțiva ani din Galați, ca indezirabil.

Numitul, neputând trăi în Grecia, a aranjat cu comandantul acelui vapor să-l debarce fraudulos, la Constanța. Spre nenorocul lui, a fost însă prins.

Comandantul vasului a fost amendat pentrucă n'a declarat la căpitănia și poliția portului nostru că-l are pe bord

Gianis va fi trimis în Grecia cu acelaș vas cu care a venit.

Sfințirea bisericii din Buftea

Slujba religioasă

Cu un fast cu totul deosebit, s'a făcut Duminică, în comuna Buftea, din preajma Capitalei, sfințirea unui nou și măreț locaș de închinăciune, ridicat cu multă trudă din obolul oamenilor de bine.

La această cucernică ceremonie a luat parte tot norodul din împrejurimi în straie de sărbătoare, și pe drumul frumos pavoazat din fața bisericii s'au aliniat unitățile de trupă, premilitarii, străjerii și numeroși copii de școală îmbrăcați în portul nostru național.

La ora 10 încep să sosească persoanele oficiale cari sunt întâmpinate în poarta bisericii de d. primar al comunei, căpitan în rezervă Bodun.

Sosesc astfel pe rând d-nii: S. sa preot Nae Popescu, subsecretar de stat la ministerul cultelor; G. Alexianu, rezident regal al ținutului Bucegi; general V. Dombrovski, primar general al Capitalei; Paul Goma, secretar general la ministerul de interne; general Const. Cristescu, prefect al județului Ilfov; general Condeescu, I. Alimănișteanu, locot. col. V. Ionescu, comandantul legiunii de jandarmi; pretor D. Dumitrescu, prof. Mihail Iacob, directorul liceului internat din Buftea; dr. E. Daraban, maior Băiculescu, Cristian Ionescu, Paicu, ș. a.

Oaspeții oficiali, după ce au ascultat cuvântul de bun sosit rostit de d. primar căpitan Bodun, în numele populației au trecut în revistă trupa, premilitarii și străjerii, după care s'a început slujba, în timpul căreia s'a semnat și actul de sfințire a bisericii depuse în altar.

Serviciul divin a fost oficiat de P. S. Episcop Emilian Antal Târgovișteanul, protopop Mureșanu, și tot clerul din partea locului în frunte cu preotul paroh al nouei biserici Badea Popescu, care, împreună cu comitetul, a depus toate sforțările pentru ridicarea noului locaș de rugă.

După oficierea tradiționalului serviciu divin din fața bisericii, s'a făcut ocolirea sfântului locaș de trei ori, apoi rostindu-se formulele sacramentale, clerul a pătruns în biserică.

Aci preoții slujitori au intrat în altar, fiind urmați de ctitorii bisericii, d-nii rezident regal G. Alexianu, general Dombrovski, secretar general Paul Goma și d-șoara Știrbei, cari au îmbrăcat tradiționala cămașe albă.

S'a făcut apoi sfințirea mesei altarului, a zidurilor interioare, și s'a slujit prima liturghie, la s